

ON EN PARLE...

LA PRESSE

Yves Chevalier pour *Fréquence Paris Plurielle*

<http://www.youtube.com/watch?v=IDQ3uigKi4o>

« Notre grand coup de cœur ! ... Le spectacle qu'il faut aller voir... »

Steve Krief pour *Toute la culture*

<http://toutelaculture.com/2011/02/la-vie-super-heroique-de-raymonde-lodonienne-se-raconte-a-latelier-theatre-de-montmartre/>

« Edith Piaf chantait Entre Saint-Ouen et Clignancourt. C'est un peu le parcours effectué par *Laura Ley* pour nous emmener dans son manège enchanté. Mais elle est descendue un peu plus bas, à l'Atelier Théâtre de Montmartre, au 7 rue Coustou, dans le 18ème, pour nous présenter «*Raymonde l'odonienne, vie super héroïque*». La petite jauge d'une cinquantaine de places manque d'exploser, accueillant aussi la scène dans une proximité à s'y confondre.

Seule en scène, Laura Ley chante et raconte Raymonde, jeune fille de Saint-Ouen, poussée au mariage, à la respectabilité et au bonheur des autres. L'odonienne, confinée à une vie par procuration, d'attentes et de déceptions, est pourtant un personnage très drôle et très touchant. On ne sait plus si l'on rit de ses mésaventures ou du ridicule des prétentieux qui l'entourent, mais on sent une profonde empathie de Laura Ley pour son sujet. La comédienne dépense une grande énergie à partager toutes les phases de la vie de Raymonde. »

La scène la plus drôle d'ailleurs, jouée dans un allemand approximatif, présente le mari de Raymonde au bras d'une allemande qui l'empêche de rentrer du front en l'emprisonnant dans ses talons. Ce n'est pas sans rappeler La Grande illusion de Jean Renoir. Mais à la différence du film, c'est un moment très féminin. Une heure de « one woman show » où les femmes, les maitresses, les filles et les mères se rencontrent à travers le rire et le chant dans la voix de Laura Ley.

Raymonde aura la gloire d'être assignée à Saint-Ouen comme Madame de Staël par Napoléon, mais comme ses concitoyens David Girard, Christian Barbier et Jean Lanier, elle franchira le périphérique grâce aux textes truculents de l'auteure comédienne.

LES SPECTACTEURS

SUR LES BLOGS

<http://lesparisdelorantdeutsch.blogspot.com/2011/04/raymonde-lodonienne-vie-super-heroiq.html>

"Peindre cette vie en une heure, en poésie et en musique, c'est le tour de force auquel vous invite Laura LEY et Mlle Penut, la petite fille, invite Raymonde à témoigner [...]
Réservez votre place, sans tarder, car le spectacle se termine en avril et les bons spectacles, c'est comme les histoires des grand-mères : On les connaît par cœur, mais quand elles ne sont plus là, on a l'impression d'avoir loupé quelque chose."

Dominique Lacan

SUR BILLETREDUC

<http://www.billetreduc.com/48792/evtcrit.htm?tout=1&tri=G&crit=1#crit>

-Proust revisité par Laura Ley..

En feuilletant ce livre (d'histoire)avec Melle Penut, à travers les chansons(jolie voix Laura), les évocations d'un Paris d'autrefois,chacun de nous y trouvera un peu de sa propre madeleine... La mise en scène est minimaliste et astucieuse,le spectacle drôle et émouvant,le texte bien écrit et la comédienne pétillante. Tout y est pour passer un bon moment. Courrez vite voir Laura Ley!

l'italienne

-Un bel hommage à Raymonde -

Drôle, juste, souvent émouvant... Laura Ley nous narre avec talent les (mes)aventures de sa grand-mère tant aimée. Cette Raymonde l'Odonienne, nous l'avons tous un peu connue... La pièce agit comme une petite madeleine de Proust qui nous renvoie vers un ailleurs pas si lointain. Très vite les souvenirs rejaillissent. Autre moment suave lorsque Laura nous fait entendre son joli filet de voix.

David de Paris

-excellent texte - -

Ce texte est d'une grande sensibilité, tantôt drôle, tantôt dramatique. La vie d'une femme née au début du siècle et son lien avec sa petite fille. Une femme simple avec les difficultés de son époque (la guerre, notamment, l'autorité de son père...) mais à sa façon, exceptionnelle. C'est très touchant. La salle est toute petite et avec très peu d'accessoires, la mise en scène est très bien pensée. Bref : on passe une excellente soirée.

Mathilde

-Un Paris disparu plein d'émotions -

De belles chansons sur Paris, du rire et des larmes avec Raymonde et sa petite fille autour d'un texte remarquable.

Bruno Martinovitch

-Chapeau bas -

Toutes affaires cessantes, il faut se rendre au théâtre de Montmartre pour verser une larme grâce à la grand-mère de l'artiste dont la vie est revisitée en chansons. Laura nous replonge dans une époque et un milieu difficiles où chaque minute de bonheur était gagnée de haute lutte. Chapeau bas.

Magicguena**- vive Raymonde**

Hyper touchant! on apprend à connaître en creux un personnage qui finalement devient historique; un petit tour d'histoire de France sur un mode sentimental, drôle et musical.

richard head**-un très beau moment**

Peut-être parce que ma grand-mère s'appelle Raymonde, parce qu'elle a vécu des moments forts où tout semble perdu et où tout se retrouve, comme l'Odonienne, j'ai été aspiré par ce spectacle. Par la petite porte de la vie d'une femme de "peu", on arrive à une dimension vaste, collective, émouvante, marrante, qui nous parle de nos racines. La comédienne chanteuse s'est écrit un beau texte, la mise en scène est astucieuse. J'ai aimé.

Oslo alsO**-Pour un voyage émouvant ! -**

Dès le début, c'est le départ pour un émouvant voyage dans le Paris ouvrier du XXe siècle, vécu par Raymonde et raconté par sa petite fille au travers d'anecdotes, de sentiments et de chansons qui nous font basculer tantôt dans la nostalgie, tantôt dans la tristesse et tantôt dans la joie – Merci pour ce spectacle enchanté et émouvant...

Paricilaba**-un très joli spectacle -**

Un très joli spectacle attachant et drôle écrit avec l'intelligence du coeur et interprété avec beaucoup de rythme et de sensibilité. J'ai passé un très bon moment !

aurélieparis-17eme**- Le fabuleux destin de Raymonde l'Odonienne -**

Très beau spectacle, profondément humain, chargé de nostalgie mais d'une drôlerie permanente. On ne tombe jamais dans la désespérance et le charme opère. D'une vie ordinaire surgit l'extraordinaire grâce au texte, aux chansons, au jeu d'actrice.

vanou-wana**-un joli spectacle, drôle et touchant**

Trois chapitres des relations d'une jeune fille, Mademoiselle Penut, à sa grand-mère. Le tout avec des personnages bien campés et des chansons qui font revivre le vieux Paris. Le thème des relations intergénérationnelles renvoie chaque spectateur à quelque chose de sa propre histoire, et l'emporte dans celle-ci. On passe un très bon moment, souvent drôle et émouvant.

Iflaplenie**-Spectacle beau et sensible -**

Un très beau spectacle simple et attachant comme une chanson populaire..L'actrice-chanteuse seule sur scène et qui joue plusieurs personnages arrive à nous faire voyager d'époque en époque; à nous émouvoir et nous faire rire sans temps mort.Les extraits de chansons donnent de la légèreté ou du poids à l'histoire. On a passé un très très bon moment.

Le bouffon vert**SUR L'OFFICIEL DES SPECTACLES**

<http://www.offi.fr/theatre/fiche-horaire/atelier-theatre-de-montmartre-1484/raymonde-l-odonienne-vie-super-heroique-61786.html>

Tendresse, musique, chants avec une pointe d'humour voila le cocktail brillamment réalisé et servi par Laura Ley. A voir sans modération !

Titi17

un très bon moment passé, plein d'humour et de tendresse. A voir ABSOLUMENT!

La parigote

drôle et émouvant ,il faut aller voir ce spectacle. Chacun de nous y retrouve qqe chose de son enfance.

Rima

La grâce d'une Alice qui va et vient à travers son miroir . Un vrai texte servi par le travail de l'écriture tout autant que celui de la voix. Le retour essentiel vers les émotions du passé affermit et autorise la voie d'un présent pour cette femme enfant qui a de l'avenir. A ne pas manquer en famille, entre amis, en tendresse.

Cémoi

A travers les souvenirs de Raymonde, sa grand mère adorée, une adolescente, nous plonge en dialogues et en chansons, dans un Paris populaire et vivant du XXème siècle. A la barre de cette traversée, une comédienne talentueuse aux facettes multiples qui chante, qui danse et qui nous fait rire et pleurer. Un spectacle qu'il faut vraiment voir.

Belle de nuit

A voir et revoir - un spectacle plein d'emotion et bonheur! Un vrai bijoux.

javander

enfin le théâtre a son Amelie Poulain !

que tous les fans d'Amelie deviennent les fans de la petite fille de Raymonde!

dave

Une plongée émotionnelle dans l'histoire du vieux Paris d'avant et après guerre à travers une simple petite-fille et sa grand-mère qu'elle a tant aimée! Et en chansons s'il vous plaît! (Très belle voix!) Cocktail d'émotions diverses et variées : tendresse, éclats de rire, chagrins, tendresse, tendresse,grande tristesse, pleurs, éclats de rire, nostalgie, espoir, désespoir, solitude, délicatesse.Ce sur fond politique.Une artiste talentueuse qui mérite vraiment un grand théâtre ! Spectacle qui pourrait également intéresser les écoles...

Cat

Le condensé d'une vie simple et en effet héroïque, celle d'une femme issue d'un milieu ouvrier parisien à travers ce siècle mouvementé que fut celui de nos grands-parents.

Que d'émotions nous procure ce récit imagé, parsemé de chansons au goût de nostalgie ! Les usines, un mariage forcé, la guerre, la résistance : l'auteur porte un regard attendri mais sans concessions. L'humour et un brin de cynisme viennent rythmer cette petite fresque qui frôlerait parfois le larmoyant sans y verser tout à fait.

Le texte est servi par une comédienne-chanteuse qui campe le portrait de personnages variés et colorés.

On ne s'ennuie pas une seconde, et on reste même sur sa fin : on en redemanderait encore.

Allez y !

Sebyphume